



Service éducatif

Musée d'art et d'histoire de Saint-Lô:

Propositions pour les classes du 1^{er} degré

	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3
<i>Découverte des collections</i>	<ul style="list-style-type: none"> • La piste des animaux : parcours dans les collections. • Variante : Papillon vole : parcours dans les collections 	<ul style="list-style-type: none"> • La piste des animaux : parcours dans les collections. 	<ul style="list-style-type: none"> • La piste des animaux : parcours dans les collections. • Le conte : parcours en autonomie
<i>Les grands domaines</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Le vitrail • La sculpture • La tapisserie 	<ul style="list-style-type: none"> • Le vitrail • La sculpture • Les objets du quotidien • La tapisserie 	<ul style="list-style-type: none"> • Le vitrail • La sculpture • Les objets du quotidien • L'architecture • La tapisserie
<i>Les genres</i>	<ul style="list-style-type: none"> • La nature morte • Le paysage 	<ul style="list-style-type: none"> • La nature morte • Le portrait • Le paysage 	<ul style="list-style-type: none"> • La nature morte • Le portrait • Le paysage
<i>Des thématiques</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Musique et arts plastiques • Les émotions • Art et poésie 	<ul style="list-style-type: none"> • Musique et arts plastiques • Mathématiques et arts • Regarder et écrire • Les émotions • Le voyage • Art et poésie 	<ul style="list-style-type: none"> • Mathématiques et arts • Sciences et arts : le système solaire • Regarder et écrire • Histoire : la Reconstruction • Le voyage • Musique et arts plastiques • Art et poésie
<i>Focus</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Tout en rondeurs (lignes courbes dans les tableaux, formes arrondies en sculpture, design et architecture : exploration des collections autour d'une forme) 	<ul style="list-style-type: none"> • Tout en rondeurs (lignes courbes dans les tableaux, formes arrondies en sculpture, design et architecture : exploration des collections autour d'une forme) • D'une œuvre à l'autre (mise en réseau d'œuvres) • Rouge ! (Avec une touche plus ou moins épaisse, en camaïeu, 	<ul style="list-style-type: none"> • Tout en rondeurs (lignes courbes dans les tableaux, formes arrondies en sculpture, design et architecture : exploration des collections autour d'une forme) • D'une œuvre à l'autre (mise en réseau d'œuvres) • Rouge ! Avec une touche plus ou moins épaisse, en camaïeu,

		<p>l'usage du vermillon en peinture et plus généralement, la composition par la couleur qu'elle soit en peinture ou sur les pièces textiles.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A y regarder de plus près : apprendre à regarder. • Ceci n'est pas une amphore. • Un autre regard : installation et/ou travail photographique autour des œuvres et du musée. 	<p>l'usage du vermillon en peinture et plus généralement, la composition par la couleur qu'elle soit en peinture ou sur les pièces textiles.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A y regarder de plus près : apprendre à regarder. • Ceci n'est pas une amphore. • Un autre regard : installation et/ou travail photographique autour des œuvres et du musée.
<i>Autour d'une œuvre</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Abécédaire</i> Sergio de Castro 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Moine en prière dans les ruines d'un monastère</i> • <i>Tenture de Gombault et Macée</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Moine en prière dans les ruines d'un monastère</i> • <i>Le planétarium</i>
<i>Au fil de l'année</i>			<p>Période 1 :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Levez les yeux ! • Les Enfants du patrimoine • La fête de la science
	<p>Période 2 :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les rendez-vous soniques 	<p>Période 2 :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les rendez-vous soniques 	<p>Période 2 :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les rendez-vous soniques • Archéo, une expo à creuser !
	<p>Période 3 :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La semaine des mathématiques 	<p>Période 3 :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La semaine des mathématiques 	<p>Période 3 :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La semaine des mathématiques • Archéo, une expo à creuser !
	<p>Période 4 :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le printemps des poètes 	<p>Période 4 :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le printemps des poètes 	<p>Période 4 :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le printemps des poètes
	<p>Période 5 :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La classe, l'œuvre 	<p>Période 5 :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La classe, l'œuvre 	<p>Période 5 :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La classe, l'œuvre

■ La piste des animaux

Parcours dans les collections.

■ Papillon vole

parcours dans les collections

Découverte des collections -d'œuvre en œuvre- à la poursuite d'un papillon.

■ Le conte *

Parcours en autonomie. A partir du CE2. Jeu de piste à travers les collections.

Lecture d'une feuille de route qui conduit les élèves d'œuvre en œuvre, de cartel en cartel.



Tenture des amours de Gombault et Macé (détail)

Les grands domaines

■ Le vitrail

Le musée d'art et d'histoire présente dans ses collections permanentes des vitraux d'époques variées.

Avec Sergio de Castro, il sera proposé d'explorer la structure : le jeu formel et l'orchestration des couleurs.

■ La tapisserie

Le musée d'art et d'histoire est riche d'une importante collection de tapisseries.

De la précieuse tenture de *Gombault et Macée* aux œuvres du 20^e siècle, il est proposé une découverte du travail des liciers, peintres et d'approcher en atelier, la composition d'un « tableau textile ».

Les genres

■ La nature morte

Les objets qui nous sont donnés à voir sur les tableaux rendent compte d'un art subtil de la composition. Jeu de formes, de couleurs, rendu des matières et, quand on change de point de vue, c'est toute une composition abstraite que l'on apprend à regarder.

■ Le portrait

Qui suis-je ?

Atelier avec production plastique en lien avec l'analyse d'œuvres présentes au musée.

■ Le paysage

Atelier avec production plastique en lien avec l'analyse d'œuvres présentes au musée.

Des thématiques

■ Archéo, une expo à creuser ! Du 2 décembre au 7 mars

Mais qui sont ces chercheurs qui nous aident à remonter le temps ? Pourquoi font-ils des fouilles ? Quels indices trouvent-ils ? Comment parviennent-ils à les interpréter ? Que deviennent les objets une fois la fouille terminée ?

Autant de questions auxquelles les élèves pourront trouver une réponse, grâce à l'exposition « Archéo, une expo à creuser ! », son chantier de fouille et de nombreux dispositifs interactifs.

■ Musique et arts plastiques

Et si une approche sensible par le regard et l'écoute permettait une plus grande compréhension des œuvres ?

Mise en lumière des œuvres autour du *Carnaval des Animaux* de Camille Saint-Saëns.

■ Les émotions

Appropriation sensible des œuvres

Voir comment couleur, composition, cadrage et touche participent d'une même intention : émouvoir le spectateur.

■ Mathématiques et arts

A bonne distance des œuvres : géométrie, algorithmes, problème et le bâtiment lui-même : tout est mathématiques au musée !

■ Regarder et écrire

Apprendre à décrire une œuvre d'art. Travailler le croquis.

Offrir un texte à une autre classe qui pourra imaginer l'œuvre, en faire un croquis avant de venir la découvrir au musée.

■ Art et poésie

Mise en mots à partir des œuvres du musée.

L'éphémère, l'enfance, le voyage, la beauté, Reconstruire... les thématiques à explorer, les œuvres pour s'inspirer sont nombreuses au musée.

■ Le voyage

Des objets qui voyagent, des hommes qui se déplacent, partir pour découvrir et s'émerveiller.

Voir comment grâce aux œuvres du musée, il est possible d'évoquer les différents continents.

■ Sciences et arts

Le système solaire évoqué au travers de la personnalité d'Urbain Le Verrier et le *Planétarium* présenté au musée.

■ Histoire / La Reconstruction

Quand une ville a subi des destructions, que faire de ses ruines ?

Comment participent-elles à la construction d'une mémoire collective, à la compréhension de l'Histoire ?

Focus

■ Tout en rondeurs

Lignes courbes dans les tableaux, formes arrondies en sculpture, design et architecture : exploration des collections autour d'une forme.

■ D'une œuvre à l'autre

Mise en réseau d'œuvres.

■ Rouge !

Avec une touche plus ou moins épaisse, en camaïeu, la découverte des collections est proposée autour de l'usage du vermillon en peinture et plus généralement, il s'agit d'évoquer la composition par la couleur qu'elle soit en peinture ou sur les pièces textiles.

■ À y regarder de plus près

Apprendre à regarder, quand le détail nous permet d'entrer dans le tableau et d'explorer les œuvres du musée.

■ Ceci n'est pas une amphore.

La jarre, l'amphore, la canne, l'aiguière... L'objet du quotidien dans les collections du musée. Recherche de ces objets ou de leur représentation dans



les collections. Atelier : le détournement de l'objet usuel.

■ Un autre regard :

Installation et/ou travail photographique autour des œuvres et du musée.

Autour d'une œuvre

- *Abécédaire Sergio de Castro*
- *Moine en prière dans les ruines d'un monastère*
- *Tenture de Gombault et Macée*
- *Le Planétarium*



Le planétarium

Au fil de l'année

■ Période 1

Les Enfants du patrimoine ● Journées Européennes du Patrimoine les 16 et 17 septembre 2023

Levez les yeux ! ● Journée nationale de l'architecture du 14 au 16 octobre 2023

La fête de la science ● La 32^e fête de la Science se déroule du 6 au 16 octobre 2023

■ Période 2

Les rendez-vous soniques ● Scène *Le Normandy* du 3 au 11 novembre 2023

Archéo, une expo à creuser ! Du 2 décembre au 7 mars

■ Période 3

La semaine des mathématiques ● DSDEN Manche



Archéo, une expo à creuser ! Du 2 décembre au 7 mars

■ Période 4 :

Le Printemps des poètes ● du 9 au 25 mars 2024

■ Période 5 :

La classe, l'œuvre ● La nuit des Musées samedi 18 mai 2024

- Chaque proposition comprend un temps de parcours dans les collections et un temps d'atelier sauf mention *.
- Pour les écoles de Saint-Lô et de l'agglomération **Saint-Lô aggro**, **entrée gratuite** ;
Pour les écoles **hors agglomération**, **entrée : 1€ /élève**.
- **Contacts :**
 - Accueil du musée : **02 33 72 52 55** (fermé le lundi) ● musee@saint-lo.fr
 - Clara Lemoussu, service éducatif (les jeudis et vendredis) **02 33 72 52 68** ● clara.lemoussu@ac-normandie.fr
 - Cindy Jouanneau, Médiatrice culturelle en charge de l'accueil des écoles privées **02 33 72 52 62** ● cindy.jouanneau@saint-lo.fr

Ne pas hésiter à prendre contact avec le service éducatif pour tout projet. Rendez-vous possible sur place.



Musée d'art et d'histoire
Centre culturel La Source
Place du champ de mars
50 000 SAINT-LÔ